

## Portrait des apprentissages pour le retour en classe

### FRANÇAIS – SECONDAIRE



Le document qui suit a été élaboré par le Service des ressources éducatives au jeunes (SREJ) en prévision du retour à l'école.

Il est suggéré de le déposer dans un espace nuagique partagé (par exemple, sur la « Team » de votre école) pour faciliter le dépôt et la consultation, en prévision notamment du départ en juin des personnes précaires ou du personnel qui pourrait être appelé à bouger en raison des surplus ou des mouvements volontaires. Il peut être rempli de façon individuelle ou en équipe niveau/cycle.

Ce document vous permettra de:

- Informer vos collègues du niveau supérieur du travail effectué avec vos élèves en 2019-2020;
- Planifier les **priorités** de vos actions d'ici la fin de l'année 2019-2020 et au retour en classe;
- Préparer la rentrée 2020, au regard des informations reçues de vos collègues des niveaux inférieurs.

École :	
Rempli par :	
Niveau(x) 2019-2020 :	
Groupe (s) :	
Date :	

## Démarche suggérée pour l'enseignement à faire en mai et juin et pour planifier la rentrée 2020

1. Complétez individuellement les tableaux qui suivent afin de dresser le portrait de votre classe **au moment du départ des élèves en mars**. Vous pouvez ajouter des précisions si vous le jugez pertinent.
2. Ce tableau peut d'abord être rempli de façon individuelle, mais aurait tout avantage à faire l'objet d'une **discussion en équipe niveau/cycle** afin de bien cibler les savoirs essentiels à prioriser. Ainsi, vous pourrez uniformiser le bagage minimal avec lequel l'ensemble des élèves du niveau/cycle entreprendront l'année scolaire 2020-2021.
3. D'ici la fin de l'année scolaire 2019-2020, **planifiez votre enseignement et/ou votre soutien à distance en priorisant** les contenus que vous avez notés dans le vert et le jaune, mais pensez à varier les contextes d'apprentissage et les dispositifs d'enseignement.
4. Vous pouvez cibler des éléments de la *Progression des apprentissages* abordés au cours des années antérieures puisqu'il s'agit d'une **réactivation** et d'une **consolidation** des connaissances.
5. Pour l'année scolaire 2020-2021, **planifiez votre enseignement** en réfléchissant à la possibilité d'alterner l'enseignement à distance et l'enseignement en présence des élèves. Comme il est difficile de prévoir les **modalités d'enseignement** pour les mois à venir, mieux vaut planifier en étant conscient des différents scénarios possibles.
6. En septembre, il serait judicieux de faire votre **portrait de classe en lecture et en écriture** afin de vérifier les acquis des élèves pour mieux planifier votre enseignement et mieux intervenir auprès de vos élèves.

## Français

### Français



Notez dans le **VERT** ou dans le **JAUNE** les **éléments travaillés** avec vos lecteurs de **septembre à mars**.  
 Notez dans la colonne **ROUGE** ce que vous **aviez prévu travailler, de mars à juin**.

#### ENSEIGNÉ ET CONSOLIDÉ

#### ENSEIGNÉ SANS CONSOLIDATION

#### NON-VU/NON-ENSEIGNÉ

#### Lire et apprécier des textes variés

- Modes de discours
- Stratégies de lecture
- Dimensions de la lecture

#### Écrire des textes variés

- Modes de discours
- Stratégies d'écriture liées au contenu (le fond)
- Stratégies d'écriture liées à la qualité de la langue (la forme)

#### Communiquer oralement selon des modalités variées

- Mode de discours
- Stratégies de prise de parole
- Stratégies d'écoute

<p><b>Ressources de la langue pour nommer et caractériser</b> (le lexique, des structures syntaxiques, la reprise)</p>			
<p><b>Ressources de la langue pour situer dans le temps</b> (le lexique, des structures syntaxiques, le système des temps verbaux, la conjugaison)</p>			
<p><b>Ressources de la langue pour exprimer un point de vue : introduire des discours rapportés (DR)</b> (le discours direct, le discours indirect, les conventions)</p>			
<p><b>Ressources de la langue pour exprimer un point de vue : modaliser</b> (les marques de modalité)</p>			

# Annexe en lecture

## Dimensions de la lecture à exploiter dans toutes les lectures (critères d'évaluation)

N'oubliez pas l'**essence de la compétence à lire**.

- Dans tous les textes qu'il lit, l'élève **comprend** et **interprète** les informations explicites et implicites en dégagant les éléments significatifs et en s'appuyant sur le contexte.
- Il **réagit** aux choix culturels, textuels et linguistiques les plus évidents.
- Avec des textes plus complexes, il adopte des **stratégies appropriées** pour surmonter les difficultés lexicales et syntaxiques.
- Il fonde son **interprétation** des textes et sa **réaction** sur des extraits ou des exemples.

## Stratégies de lecture à réviser et à consolider

Année scolaire	Stratégies à enseigner <sup>1</sup> EXPLICITEMENT, à réviser, à consolider et à réinvestir dans toutes les lectures
1 <sup>re</sup> secondaire	Préciser son intention de lecture Survoler les textes Annoter les textes (Prévoir une façon d'annoter les textes) Technique SVA (Activer ses connaissances antérieures)
2 <sup>e</sup> secondaire	Révision des stratégies de la 1 <sup>re</sup> secondaire Comprendre le vocabulaire Cerner le contenu Être attentif aux effets des textes sur soi Faire des inférences
3 <sup>e</sup> secondaire	Révision des stratégies de la 1 <sup>re</sup> secondaire et de la 2 <sup>e</sup> secondaire Cerner l'organisation des textes Résumer les textes
4 <sup>e</sup> secondaire	Révision des stratégies de la 1 <sup>re</sup> secondaire à la 3 <sup>e</sup> secondaire Cerner le point de vue des textes
5 <sup>e</sup> secondaire	Révision des stratégies de la 1 <sup>re</sup> secondaire à la 4 <sup>e</sup> secondaire Établir des liens avec ses repères culturels

<sup>1</sup> Les stratégies ciblées doivent être enseignées explicitement. Or, toutes les autres stratégies peuvent être nommées et utilisées en classe. D'autres stratégies pourraient être enseignées selon les besoins spécifiques de certains groupes d'élèves.

Document conçu par :



Services éducatifs aux jeunes  
Covid-19/ 2019-2020

Document modifié par :



## Rappel des modes de discours à exploiter en LECTURE, à réviser et à consolider pour chaque niveau

	Description	Explication	Justification	Argumentation	Narration	Théâtre	Poésie
1 <sup>re</sup> secondaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Article de revue ou article sur le web</li> <li>Capsule d'information</li> <li>Consigne ou procédure</li> <li>Quatrième de couverture (voir Justification)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Quatrième de couverture (voir Description)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Album, bande dessinée; roman (psychologique, d'aventures ou de fantaisie)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Poème ludique et poème ayant une trame descriptive ou narrative</li> </ul>
2 <sup>e</sup> secondaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Article de dictionnaire</li> <li>Appréciation critique d'une œuvre littéraire (voir Justification)</li> <li>Biographie</li> <li>Compte rendu d'un évènement culturel, social ou sportif</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Appréciation critique d'une œuvre littéraire (voir Description)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Fable, récits de genres variés, roman (policier ou psychologique)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Poème ayant une trame descriptive ou narrative</li> <li>Fable</li> </ul>
3 <sup>e</sup> secondaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Article de vulgarisation qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène (voir Explication)</li> <li>Chapitre d'un manuel de sciences et technologie ou de sciences humaines (voir Explication)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Article de vulgarisation qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène (voir Description)</li> <li>Chapitre d'un manuel de sciences et technologie ou de sciences humaines (voir Description)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Conte (fantastique, moderne ou traditionnel), légende, mythe ou récit de création</li> <li>Roman historique ou roman de chevalerie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Poème lyrique</li> </ul>
4 <sup>e</sup> secondaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texte d'analyse de journal ou d'un autre média (voir Explication)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texte d'analyse de journal ou d'un autre média (voir Description)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Critique d'un film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texte d'opinion argumentée sur différents supports (papier et web)</li> <li>Séquence argumentative insérée dans une œuvre littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nouvelle ou roman (fantastique, initiatique, psychologique, de science-fiction)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pièce de théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poème lyrique et poème engagé</li> </ul>
5 <sup>e</sup> secondaire				<ul style="list-style-type: none"> <li>Caricature</li> <li>Lettre ouverte</li> <li>Texte d'analyse et texte d'opinion argumentée complémentaires ou contradictoires sur un même sujet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Œuvres littéraires engagées : roman, bande dessinée, chanson, fable, monologue, pièce de théâtre, poésie</li> <li>Roman psychologique ou sociologique</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Poème classique ou moderne, lien avec culture et société</li> </ul>

## Suggestions d'activités de lecture

- Lectures interactives pour réinvestir les dimensions de la lecture et les stratégies de lecture
- Lectures de textes (n'importe quel mode de discours) en ligne pour enseigner les stratégies de lecture sur un support numérique : toute une sélection de documents numériques est disponible sur le Padlet « Ressources pour les parents » (voir sur la page d'accueil du Portail de la CSDC)
- Exploitation d'outils numériques divers : création d'un Padlet par les élèves pour concevoir leur répertoire personnalisé de lecture, familiarisation des outils de prise de notes pour la lecture numériques (commentaires et annotations à laisser dans un texte en format Word, PDF ou en ligne). Etc.

# Annexe en écriture

## Dimensions de l'écriture à exploiter dans des situations d'écriture variées (critères d'évaluation)

N'oubliez pas l'**essence de la compétence à écrire**.

- Dans ses différents écrits, l'élève assure la **continuité** au moyen de substituts et évite la répétition abusive.
- Il fait **progresser** ses idées en établissant des liens entre elles, notamment au moyen de **marqueurs de relation** et **d'organiseurs textuels** appropriés.
- Il utilise un **système verbal** généralement cohérent.
- Il a recours à quelques procédés d'écriture dans le but de susciter **l'intérêt du destinataire**.
- Il **construit et ponctue** convenablement ses phrases.
- Il **orthographe correctement les termes courants** et **effectue adéquatement les accords usuels** dans le groupe du nom et le groupe du verbe.
- **Il fait appel à des stratégies liées à la planification, à la rédaction, à la révision et à la correction pour améliorer ses écrits.**

## Stratégies d'écriture, de révision et de correction à réviser et à consolider

### 1. Planifier l'écriture de son texte

- Analyser la situation de communication
- Déterminer sa démarche d'écriture
- Anticiper le contenu, l'organisation ou le point de vue
- Déterminer le contenu et l'organisation de son texte
- Déterminer le point de vue
- Ajuster sa démarche

### 2. Rédiger son texte

- Faire une version provisoire
- Développer le contenu
- Adopter et maintenir un point de vue

### 3. Réviser, améliorer et corriger son texte

- Diversifier ses moyens de révision
- Reconsidérer le contenu, l'organisation et le point de vue
- Vérifier le vocabulaire, la syntaxe, la ponctuation et l'orthographe
- Rédiger la version définitive de son texte

### 4. Évaluer l'efficacité de sa démarche

- Poser un regard critique sur sa démarche
- Poser un regard critique sur le résultat de la tâche
- Situer son rapport à la situation de communication
- Évaluer l'apport de la situation d'apprentissage et d'évaluation au développement de sa compétence
- Se fixer de nouveaux défis



## Rappel des modes de discours à exploiter en ÉCRITURE, à réviser et à consolider pour chaque niveau

	Description	Explication	Justification	Argumentation	Narration	Poésie
<b>1<sup>re</sup> secondaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capsule d'information (lieu touristique ou non et itinéraire, paysage, territoire)</li> <li>• Pastiche d'une description de lieu dans un récit (voir Narration)</li> <li>• Quatrième de couverture : bref résumé et commentaire appréciatif (voir Justification)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quatrième de couverture : bref résumé et commentaire appréciatif (voir Description)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastiche d'une description de lieu dans un récit (voir Description)</li> <li>• Épisode d'un récit (d'aventures ou de fantaisie) inspiré d'un livre ou d'un film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeux poétiques sur les mots, sur les sons, sur les formes (ex. : cadavre exquis, définition fantaisiste, poème qui utilise une structure répétitive)</li> </ul>
<b>2<sup>e</sup> secondaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciation critique d'une œuvre littéraire : résumé de l'intrigue et justification de l'appréciation du livre (voir Justification)</li> <li>• Compte rendu d'un évènement</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciation critique d'une œuvre littéraire : résumé de l'intrigue et justification de l'appréciation du livre (voir Description)</li> <li>• Justification de la réponse à une question</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récit policier ou psychologique dans lequel sont caractérisés des personnages et leurs actions ou adaptation d'une fable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poème original ou transformé à partir de procédés imposés ou choisis</li> </ul>
<b>3<sup>e</sup> secondaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Article de vulgarisation qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène (voir Explication)</li> <li>• Résumé d'un article de journal ou d'un autre média (texte intégral ou extrait)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Article de vulgarisation qui cherche à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène (voir Description)</li> <li>• Résumé (voir Description)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justification de la solution d'un problème de grammaire</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conte original ou transformé (fantastique, moderne ou traditionnel) ou récit de création</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poème original ou transformé ou chanson qui évoque des sentiments, des émotions, un état d'âme ou une atmosphère</li> </ul>
<b>4<sup>e</sup> secondaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumé d'un texte d'analyse, d'un texte d'opinion argumentée (texte intégral ou extrait)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumé (voir Description)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte d'opinion argumentée</li> <li>• Résumé (voir Description)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nouvelle ou récit (fantastique, psychologique ou de science-fiction) original ou inspiré d'un film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poème engagé</li> </ul>
<b>5<sup>e</sup> secondaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capsule d'information sur la langue ou sur la culture francophone</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettre ouverte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récit avec contrainte</li> </ul>	

## Suggestions d'activités d'écriture

- Ateliers d'écriture créative : réinvestir les stratégies d'écriture, d'amélioration, de révision et de correction de texte dans des écrits courts et fréquents
- Dictées d'apprentissage : phrase dictée du jour, phrase donnée du jour, dictée zéro faute pour travailler les stratégies de correction (accords usuels)
- Travail explicite et systématique sur le modèle de base (la phrase et ses constituants), sur la phrase transformée, sur les manipulations syntaxiques, sur les classes de mots, les groupes syntaxiques et les fonctions syntaxiques
- Exploitations d'outils numériques utiles à l'écriture : dictionnaires en ligne (Usito, Ikonet et autres), logiciels de traitement de texte (Word) et de correcticiels (Antidote), idéateurs pour travailler les champs lexicaux et autres (Inspiration, Popplet, C Map Tools et autres), outils de dictée vocale ou d'enregistrement pour travailler l'organisation de la pensée ou pour offrir une rétroaction vocale (magnétophone, Audacity et autres), outils de rétroaction (Etherpad, Draffin, Framapad et autres), etc.