

CREER UNE CULTURE D'APPRENTISSAGE PAR LE BIAIS DU LEADERSHIP ET DE L'ACCOMPAGNEMENT

*Peu importe l'école ou la classe, chaque élève a droit à un enseignement de grande qualité, non par le fruit du hasard mais à cause d'un système qui l'assure de façon intentionnelle.
(Inspiration Frey, Fisher et Hattie)*



Journée d'apprentissage professionnel
COLLECTION DE DOCUMENTS POUR LES MENTORS EN LITTÉRAITE
Octobre 2019



Diane Bernier-Ouellette
Consultante en littératie scolaire et familiale

Buts de l'atelier

Commencer à ...

But 1 : Comprendre le rôle de l'enseignante-leadeur et du mentor-coach

But 2 : Approfondir les principes associés au travail collaboratif avec les adultes

But 3 : Développer des pratiques d'accompagnement qui appuient l'enseignement efficace dans une école

But 4 : Se rappeler les conditions d'écoles qui sont favorables au service de mentorat dont le leadership de la direction scolaire

Les grandes catégories de savoirs reliées au coaching/mentorat

- 1. Bien comprendre son rôle et pouvoir l'expliquer**
- 2. Comprendre les principes reliés au travail/à la collaboration avec les adultes**
3. Connaître/posséder une bonne expérience au niveau des pratiques efficaces (crédibilité)
4. Pouvoir recueillir des données/prendre des décisions qui sont informées par les données
- 5. Développer des habiletés de communication efficaces**
- 6. Pouvoir offrir de l'accompagnement selon les trois positionnements : consultation, collaboration-partenariat, coaching (cycle du coaching)**
7. Développer des habiletés de leadership/de pensée systémique

• *Inspiration : Jim Knight*

Rôle du mentor-coach

Définitions de Cathy Toll (2018)

Les mentors-coach en éducation **forment des partenariats** avec les enseignants dans le cadre de **l'apprentissage professionnel en cours d'emploi**, afin de rehausser leur compréhension des élèves, du programme d'études et de la pédagogie dans le **but de solutionner des problèmes qui entrave la réussite** ou dans le but de **poursuivre des intérêts qui rehaussent l'efficacité** de l'enseignante. (C. Toll (2018))

Définitions de l'Î.-P.-É. (2010)

Un mentor en littératie est un leader en littératie qui **travaille de concert avec les enseignants, les administrateurs, la commission scolaire et le personnel scolaire** pour **améliorer le rendement des élèves** en littératie. Le mentor en littératie **offre de l'appui et du perfectionnement pédagogique** aux enseignants, dans **leur milieu de travail**, c'est-à-dire dans leurs classes et dans l'école, alors qu'ils procèdent à la **mise en oeuvre de pratiques pédagogiques efficaces** en littératie.

Que font les mentors en littératie? (Î.-P.-É.)

- appuient les enseignants dans la mise en oeuvre du programme d'études ;
- aident les enseignants à faire des liens entre la recherche pédagogique, la théorie et la pratique en classe;
- appuient les enseignants dans la mise en oeuvre de pratiques pédagogiques efficaces fondées sur la recherche;
- aident les enseignants à analyser les observations des élèves afin d'appuyer la prise de décision pédagogique;
- effectuent de la planification avec les enseignants, font des démonstrations puis observent des leçons, participent à des discussions avant et après les séances dans le but d'appuyer la réflexion et l'analyse approfondie ;
- appuient la collaboration entre les enseignants et les administrateurs;
- appuient les équipes scolaires dans la collecte et l'analyse des données relatives à l'atteinte des compétences en littératie des élèves;

- font la promotion de l'utilisation efficace du matériel autorisé relatif au programme, des ressources pour la classe et l'école et des ressources professionnelles;
- avisent et appuient les écoles dans la mise en oeuvre d'objectifs en matière de littératie et de programmes qui appuient la participation des parents en matière de littératie;
- se vouent au perfectionnement professionnel continu, à la réflexion et à la pratique, et harmonisent leurs pratiques avec la recherche actuelle portant sur le mentorat et la littératie;
- encadrent ou collaborent avec leurs collègues de la commission scolaire et leurs collègues provinciaux en ce qui concerne les initiatives de littératie fondées sur la recherche.

Dans le but de clarifier le rôle du mentor en littératie, il pourrait s'avérer utile de définir certaines tâches qui ne sont pas accomplies par les mentors.

Les mentors en littératie ne sont pas responsables :

- de superviser ou d'évaluer les enseignants;
- d'évaluer les élèves sauf lors du mentorat d'un enseignant;
- de travailler directement avec des groupes d'élèves sauf lors de la démonstration d'une pratique pédagogique ou lorsque le mentor est en salle de classe en train de perfectionner son métier.

Différents aspects du rôle d'un mentor-coach en littératie

Les mentors-coach sont appelés à adopter différents « rôles ». Les trois rôles les plus fréquents sont la consultation, la collaboration et le coaching ». L'important est de demeurer flexible et de bien choisir l'approche selon la situation.

	Consultation/formation	Collaboration	Coaching
Intention	Partager des informations, des programmes, des conseils, des ressources. Clarifier les attentes et les pratiques dans le but que les élèves apprennent.	Développer conjointement des idées, des leçons, des solutions à certaines situations. Collaborer dans la mise en œuvre de certaines pratiques dans le but que les élèves apprennent.	Appuyer l'habileté du collègue à s'auto-évaluer et à réfléchir à un aspect de sa pratique, l'aidant ainsi à diriger son propre apprentissage par rapport à l'impact de ses pratiques sur l'apprentissage des élèves.
Exemples d'actions	<ul style="list-style-type: none"> • Fournir des ressources, des recherches, des références • Modeler des leçons • Offrir des commentaires d'experts sur le travail des élèves • Partager des principes pédagogiques ou des continuums de pratiques • Partager des façons de réfléchir à une situation ou des suggestions pour approcher des défis 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire une tempête d'idées • Analyser des échantillons d'élèves ou des profils de classe/d'école ensemble afin de planifier le prochain enseignement ou les prochaines actions • Co-planifier, faire du co-enseignement, co-objectiver des leçons et en analyser l'impact sur l'apprentissage des élèves • Partager et échanger des ressources • Analyser des problèmes et y trouver des solutions ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopter une position sans jugement portant attention aux aspects cognitifs et affectifs du collègue • Questionner, paraphraser et sonder afin de découvrir les perceptions et les inquiétudes du collègue • Questionner, paraphraser, sonder afin de connaître les buts du collègue pour ses élèves ainsi que sa compréhension des pratiques d'évaluation et d'enseignement • Aider le collègue à développer un système d'autoréflexion quant à son impact sur l'apprentissage de ses élèves.

- Voix crédible
- Appuyer les infos par des sources crédibles ou par sa propre expérience réussie

Exemple de langage

«Les recherches nous informent que... »

«Le programme nous guide vers... »

«Ce que j'ai appris qui pourrait fonctionner est ... »

« Voici une vidéo qui démontre ... »

« Voici les parties d'un entretien ... »

- Voix confiante et accessible
- Assis côte-à-côte
- Utilisation du « nous »

Exemple de langage

« Réfléchissons à ... »

« Analysons ceci ensemble »

« Abordons cette question avec ... »

« Comment pourrions-nous ... »

« Qu'arriverait-il si ... »

« Quelle partie de la leçon aimerais-tu animer? »

- Voix SANS JUGEMENT
- Contact des yeux
- Écouter, écouter, écouter

Exemple de langage

Paraphraser : «Alors tu penses que tes élèves ne lisent pas vraiment pendant la lecture indépendante? »

Questions ouvertes et sans jugement invitant l'autoréflexion :

«Quand est-ce que ça arrive? Que penses-tu explique cela?»,
 « Tu soulèves un bon point. Qu'as-tu déjà essayé? »
 « Quelles options envisages-tu ensuite? »
 « Que penses-tu? »
 « Qu'est-ce qui a aidé? »
 « Que ferais-tu autrement la prochaine fois? »

Sonder sans jugement pour obtenir des infos plus spécifiques

« Combien d'élèves exactement semblent ne pas lire? » « Quelle partie de l'atelier te semble problématique? »

Affirmer « Tu n'es pas la première à qui cela arrive. J'ai vu des personnes essayer... ». « Qu'est-ce qui t'aiderait tout de suite? »
 « Quel serait le prochain but? »

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">À surveiller</p>	<p>Si trop utilisé, peut développer une dépendance sur le mentor pour la résolution de problèmes.</p>	<p>Le mentor doit surveiller son propre enthousiasme pour le sujet afin de ne pas « surcharger » l'autre et lui laisser de la place à contribuer.</p>	<p>La prise de position « coaching » prend pour acquis que le collègue a déjà des connaissances et une compétence de base pour générer des idées ou pour commencer à agir. Si ce n'est pas le cas, il est préférable d'adopter la « consultation » afin que le collègue développe une base de savoirs et de compétence, sinon la situation pourrait devenir frustrante.</p>
	<p>Très important d'inclure les principes et les raisons sous-jacentes si nous voulons que le collègue puisse transférer ses apprentissages à d'autres situations ou générer d'autres solutions lui-même.</p>	<p>Surveiller la « fausse collaboration » qui devient de la « consultation déguisée ».</p>	

*Traduction et adaptation de Diane Ouellette
Basé sur le modèle de mentorat à l'Î.-P.-É.
Inspiré de Mentoring Matters*

Mon rôle:

Je suis un leader en littératie qui travaille de concert avec les enseignants, les administrateurs, la CSLF pour améliorer le rendement des élèves en littératie. Je garde un oeil comme tous les autres membres de l'équipe à la réussite scolaire de tous. J'offre de l'appui et du perfectionnement pédagogique aux enseignants, dans leur milieu de travail, c'est-à-dire dans leurs classes et dans l'école, alors qu'ils procèdent à la mise en oeuvre de pratiques pédagogiques efficaces en littératie.

IMPORTANT: Mon rôle n'est pas de vous superviser ni de vous évaluer. Il existe un document qui décrit davantage mon rôle. Je peux vous en fournir une copie.

Je peux, d'une façon plus concrète...

1. Donner un appui pour la mise en oeuvre du programme d'études provincial.
2. Assurer une bonne compréhension de chacune des composantes du programme de littératie équilibrée.
3. **Horaire:** Aider les enseignants à trouver du temps dans leur horaire pour installer les composantes d'un programme de littératie équilibré.
4. **Révision de données:** Regarder avec l'enseignant le profil de sa classe en lecture, en écriture et en communication orale. Réfléchir ensemble pour bien cibler les leçons d'enseignement.
5. **Révision de travaux d'élèves:** Analyser avec l'enseignant les travaux des élèves relever leurs forces, leurs défis et déterminer les actions pédagogiques qui viendront aider et soutenir les élèves dans leurs apprentissages.
6. **Ressources/Outils:** Partager et recommander des ressources.
7. **Co-planification:** Co-planifier une leçon spécifique ou donner un appui à planifier une unité de lecture/écriture pour la salle de classe.
8. **Leçon modelée:** Modeler une leçon ou une stratégie dans la classe et rétroaction par la suite avec l'enseignante.
9. **Rétroaction:** Offrir de la rétroaction sur une leçon spécifique en littératie.

10. **Co-enseignement:** Enseigner ensemble peut être gratifiant pour l'enseignant comme pour la mentore!

Les unités d'écriture et de lecture basées sur le modèle du *Teachers College Reading and Writing Project* sont de bons outils pour le co-enseignement .

11. **Visite chez une collègue** Observer un collègue pour améliorer nos pratiques gagnantes (surtout les nouveaux). Je peux faire les démarches!!

12. **Évaluations en écriture:** Analyser et discuter des évaluations formatives et sommatives en écriture de vos élèves. Je suis là si vous avez des questions par rapport aux échelles d'évaluation ou si vous avez besoin d'une deuxième opinion.

13. **Évaluations en lecture:** Modéliser des fiches d'observation et accompagner l'enseignante lors des évaluations. Discuter des résultats avec l'enseignante et au besoin, donner une deuxième opinion.

14. **Bulletin:** Regarder ensemble pour bien comprendre le bulletin ainsi que les balises en lecture et les six traits en écriture.

15. **Continuum en écriture:** Aider à implanter le continuum en écriture en salle de classe pour que ce soit un outil utile pour vous et pour les élèves.

16. **Choix de livres:** Vous avez besoin de textes mentors pour vos lectures à haute voix, vous voulez connaître les nouveautés dans l'école ou bien vous avez un élève qui veut seulement lire sur un sujet spécifique ? Je peux vous aider!

17. **Buts:** Tout comme les élèves, il existe un continuum des enseignants. Servez-vous de votre **continuum de l'enseignant** pour savoir où vous êtes sur le continuum (ce que vous maîtrisez déjà et ce qu'il vous reste à travailler), vous pourrez ainsi vous fixer des buts pédagogiques réalistes. Cet outil pourra être très utile lors des discussions de développement pédagogique avec moi (la mentore) ou avec la direction.

18. **Frustrations OUF!!! OUF!!!** Tu es frustrée, débordée et tu ne sais plus où donner d'la tête ? Ma porte est toujours ouverte, on trouvera une solution !

Travaillons ensemble au succès de nos élèves!!! (document de Nathalie Bourque-Mol, 2019)



Qualités recherchées chez un mentor-coach en littératie

- **Possède une solide croyance qu'en collaborant nous pouvons aider tous nos élèves à atteindre les buts.**
 - Garde les élèves au cœur des conversations et des actions.
 - Assure que les actions/décisions sont informées par les données
 - Cultive les sentiments et les attitudes d'efficacité collective
- **Est crédible aux yeux des enseignants**
 - Connaît les pratiques qui ont un grand impact sur l'apprentissage
 - A une compréhension solide du processus de lecture et d'écriture et de l'évolution des lecteurs et auteurs au fil des ans
 - Possède de solides connaissances et compétences en littératie/pédagogie et des expériences réussies en classe.
 - Peut planifier, modeler et/ou co-enseigner, réfléchir sur ces pratiques
 - Continue de se perfectionner
- **Comprend et tient compte des principes de l'apprenant adulte**
- **Cultive d'excellentes compétences en leadership** : peut jongler plusieurs rôles à la fois, a une vue systémique et une vue élève-enseignant
- **Crée des relations/partenariats de confiance et possède d'excellentes habiletés interpersonnelles et en communication**
 - Se considère une « égale » aux enseignants, authentique
 - Inspire confiance - ne juge pas, garde confidentialité
 - Écoute, pose des questions qui invitent la réflexion
 - Engage les enseignants dans des réflexions qui les aident à améliorer leurs compétences ; valorise la rétroaction
 - Cherche le positif dans toutes interactions
 - Travail en collaboration - bâtit des partenariats
- **Est un modèle d'une apprenante à vie** : se tient informée, continue d'apprendre, questionne et se questionne, s'auto-évalue, demeure ouverte aux rétroactions, est engagée dans son propre perfectionnement professionnel
- **Cultive un esprit d'analyse, de recherche, de résolution de problèmes**

(D. Ouellette, Ébauche octobre 2019)

Exemples de langage qui peut être employé par un mentor-coach pour encourager la réflexion d'un collègue enseignant

Communication de base

Exemples

<ul style="list-style-type: none"> ✚ Écoute active : <ul style="list-style-type: none"> ○ Écoute ○ Silence ○ Phrases pour « remplir » ou encourager ○ Questionner ○ Paraphraser 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Alors ...</i> ➤ <i>En autres mots ...</i> ➤ <i>Ce que j'entends c'est ... est-ce bien cela?</i> ➤ <i>En t'écoutant j'entends ... y a-t-il autre chose que tu penses que je devrais connaître?</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Clarifier 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Laisse-moi voir si je comprends ...</i> ➤ <i>Je suis intéressée (curieuse) d'en entendre davantage au sujet de</i> ➤ <i>Cela m'aiderait à comprendre si tu me fournissais un exemple de</i> ➤ <i>Je me demande ...</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Porter attention aux langage/phrases qui encouragent la conversation 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mots bien choisis</i> ➤ <i>Peux-tu en dire davantage?</i> ➤ <i>Que penses-tu?</i> ➤ <i>Je ne sais pas! Découvrons ensemble!</i>

AVANT DE DÉBUTER UN CYCLE DE PARTENARIAT OU AVANT UNE LEÇON

Pour commencer – général – choisir un but pour le travail de partenariat

- ✚ Lorsque tu réfléchis à tes buts pour ton enseignement – ce que tu veux que tes lecteurs et auteurs deviennent, le genre de classe que tu veux pour eux, l'enseignement que tu veux accomplir, qu'est-ce qui bloque? Qu'est-ce qui est un obstacle?
- ✚ Lorsque tu réfléchis à ce que tu veux implanter au niveau de l'atelier d'écriture et lorsque tu réfléchis à propos de l'apprentissage que tu souhaites voir chez tes élèves, quel est l'obstacle? Qu'est-ce qui empêche cela d'arriver?
- ✚ Que fais-tu qui t'amène à tes buts ? Qu'est-ce que tu voudrais faire différemment ?
- ✚ Si la situation correspondait à la vision d'un atelier efficace ou à des élèves qui atteignent les buts, à quoi ça ressemblerait-il?
- ✚ Comment sauras-tu que tes efforts ont rencontré du succès ? ont fait une différence?

Choisir des actions et planifier la première rencontre

- ✚ Quelles actions as-tu déjà essayées? Que penses-tu?
- ✚ Quelles actions pourraient aider à atteindre tes buts? Faisons un remue-méninge des actions qui pourraient mener à ton but
- ✚ Pensons aux endroits où nous pourrions aller chercher des réponses
- ✚ En t'écoutant, je peux penser à certaines actions qui pourraient probablement aider à atteindre ces buts. Aimerais-tu que je te partage ces informations?
- ✚ Nous avons trouvé plusieurs choix, par quoi aimerais-tu débiter?
- ✚ Maintenant qu'un but est identifié et que quelques actions dont une prochaine sont choisies, quand voudrais-tu que nous débutions notre travail de collaboration?

APRÈS UNE LEÇON OU SUITE À UN CYCLE DE TRAVAIL EN PARTENARIAT

Réfléchir au but de la leçon

- ✚ Que veux-tu que les élèves retiennent de ta (notre) leçon aujourd'hui? (ou puisse faire)
-

Réfléchir à sa leçon

- ✚ À quoi étais-tu (étions-nous) le plus efficace aujourd'hui? Qu'as-tu (avons-nous) fait qui était efficace?
- ✚ Comment est-ce que ta (notre) mini-leçon (entretien) les a aidés à _____?
- ✚ Que penses-tu de cela?
- ✚ Lorsque tu prends du recul, que remarques-tu?

Général, pour inviter l'autre à élaborer

- ✚ Parle de ... Que penses-tu ...?
- ✚ Comment aurais-tu souhaité que l'enseignement puisse être encore plus ____?
- ✚ Qu'as-tu appris au sujet de l'enseignement d'une mini-leçon (entretien) aujourd'hui?
- ✚ Comment est-ce que ce que nous avons fait aujourd'hui, peut t'aider avec ta prochaine leçon, ton autre groupe?

Réfléchir aux élèves

- ✚ Que voulais-tu que les élèves retiennent de ce que tu as fait aujourd'hui?
- ✚ Est-ce que les enfants ont compris cela? Comment le sais-tu?
- ✚ Comment penses-tu que tu as (nous avons) aidé les enfants à s'améliorer comme auteurs?
- ✚ Quels comportements d'auteurs as-tu remarqué?
- ✚ Que penses-tu de tes lecteurs? De ce lecteur?
- ✚ Allons voir dans le texte de quelques élèves, que remarques-tu?

La prochaine fois

- ✚ Que penses-tu faire la prochaine fois?
- ✚ Que penses-tu devrait être le prochain pas?

Au sujet du mentorat-coaching

- ✚ Parfois je sens que je peux aider le mieux en écoutant l'enseignante parler de ses propres idées et au sujet de comment elle va solutionner son défi. D'autres fois je suis plus aidante si j'aide à solutionner le défi. Je n'ai pas cerné lequel des deux types d'appui tu voudrais aujourd'hui. Peux-tu m'aider à clarifier?
- ✚ Comment puis-je être un bon partenaire d'apprentissage pour toi?
- ✚ Je peux prendre trois positionnements dans mon rôle de partenaire (consultant qui, un co-apprenant qui... un coach qui ...). Lequel serait le plus utile pour atteindre tes buts en ce moment?
- ✚ Qu'est-ce qui fut efficace et/ou utile dans notre travail de collaboration mentor-enseignante? Pourquoi dis-tu cela?
- ✚ Y a-t-il un autre aspect de l'atelier auquel tu voudrais que nous réfléchissions ensemble?

*Compilation de Diane Bernier-Ouellette (Version octobre 2019)
Inspirations : Cathy Toll, Irene Fountas*

Modèles de perfectionnements pédagogiques employés par les mentors

Approches	Qu'est-ce que c'est?	Pourquoi?
Planification d'unités d'enseignement	Mentor et enseignants planifient une séquence d'enseignement qui est reliée aux résultats d'apprentissage. Ex : Planifier la séquence des modules d'écriture sur une année scolaire. Ex : Planifier un module d'écriture pour un genre donné.	Appuyer les nouveaux enseignants au niveau de leur programme d'études. Apprendre comment planifier en général à partir des RAS et des besoins d'élève. Apprendre comment enseigner les stratégies et procédés littéraires à partir d'une ressource ou créer des modules de toute pièce.
Classe laboratoire	Mentor invite quelques enseignants dans une classe afin d'y démontrer une leçon ou une suite de leçons. Les enseignantes peuvent « faire la mise à l'essai de parties de leçons » sur place dans les 4 coins de la classe.	Rendre l'enseignement explicite. Permet d'offrir du coaching à plusieurs personnes à la fois.
Analyse de leçons sur vidéos	Mentor partage des leçons enregistrées portant sur un aspect du programme de littératie ou sur l'ensemble d'une journée « typique ». Arrêt à différents moments pour discuter.	Analyser les parties d'une leçon ou d'une pratique pédagogique.
Étude de littérature jeunesse	Groupe de mentors et/ou d'enseignants étudient les livres afin d'en saisir les caractéristiques et par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des livres modèles qui aideront l'enseignante à enseigner l'écriture : analyser les procédés littéraires (techniques d'auteurs) • Ce qui rend un livre difficile ou plus facile en lecture • Étudier un genre 	Comprendre les livres et les « exigences » de certains livres sur le processus de lecture. S'inspirer des auteurs pour apprendre à écrire Connaître les genres
Étude copies-types d'élèves	Groupe de mentors et/ou d'enseignants étudient des textes d'élèves afin d'identifier ce que les élèves « maîtrisent », « maîtrisent presque », ou « ne maîtrisent pas ». Cela peut être des textes d'écriture ou encore des enregistrements de lecture, des sondages d'observation, des fiches d'entretiens, etc.	Connaître l'impact de notre enseignement Identifier les besoins d'élèves et le prochain enseignement
Démonstrations, modélisations	Mentor modélise une leçon dans une classe. Elle peut s'arrêter à des moments donnés pour discuter ses décisions pédagogiques	Démontrer un aspect du programme de littératie
Courtes présentations	Mentor partage du contenu au sujet d'une pratique, d'un concept, etc.	Partager des infos rapidement, intro à un sujet.
Cercle de lecture professionnelle ou cercle d'apprentissage par le biais de réseaux sociaux	Équipe lit le même livre professionnel et se rencontre pour discuter et explorer les applications en classe ou dans l'école. Équipe s'abonne à une page Facebook, un compte Twitter ou à un blogue afin d'y partager des expériences vécues, des questions, des ressources.	Comprendre un concept, la théorie sous-jacente à une pratique. S'inspirer des autres. Former un groupe d'entraide

Enquête	Mentor & équipe d'enseignants se penchent sur les besoins d'un élève ou d'un petit groupe, analysent les besoins, essaient une période d'enseignement avec une pratique ou une ressource, analysent l'impact de leurs décisions et recommencent.	Trouver des solutions à des défis pédagogiques. Comprendre l'impact de nos décisions pédagogiques.
Étude d'exemples d'enseignants	Enseignants partagent et analysent des artefacts : tableaux d'ancrage, planifications, papillons adhésifs, livres, textes écrits, etc.	Analyser notre travail dans le but de l'améliorer ou de confirmer ce qui fonctionne
Jeux de rôles et scénarios	Pendant un atelier, une enseignante peut jouer le rôle de l'enseignant tandis que l'autre joue celui de l'élève.	Pour pratiquer une approche

*Diane Bernier-Ouellette, Document ébauche – version mars 2017
Inspiration : Teachers College 2015, Lesley University et expériences personnelles*

Outils/actions pour rehausser la qualité de l'écriture des élèves dans une école ou un district - auto-réflexion de l'équipe-école

	Principes de Calkins et Ehrenworth	Situation dans notre école			Pistes de solutions pour continuer d'évoluer sur ce point
		Oui	En voie	Pas encore	
Atelier d'écriture	Nos élèves ont du temps quotidien pour écrire (au moins 30 minutes).				
	Nos élèves font souvent des choix au niveau des textes qu'ils écrivent.				
	Nos élèves reçoivent des rétroactions sur une base régulière par le biais des entretiens d'écriture ou autres.				
	Nos élèves ont droit à de l'enseignement explicite des stratégies d'écriture sur une base quotidienne.				
	Les buts d'écriture sont clairs pour les enseignants et pour nos élèves.				
Alignement des adultes afin que les élèves apprennent	Les enseignants ont une compréhension commune de ce que signifie une « écriture de qualité » pour chaque niveau scolaire.				
	Les enseignants ont une compréhension commune des pratiques efficaces en enseignement de l'écriture.				
	Les enseignants ont accès à un programme d'études qui clarifie ce qui est à apprendre à chaque niveau scolaire.				
	Les enseignants ont accès à des outils d'évaluation communs pour l'écriture dont un continuum de textes modèles qui représente l'évolution au fil des niveaux scolaires.				
	Les enseignants ont accès à du perfectionnement pédagogique continu en cours d'emploi.				

Diane Bernier-Ouellette (février 2018)

Créer une culture d'apprentissage par le biais du leadership et de l'accompagnement

Peu importe l'école ou la classe, chaque élève a droit à un enseignement de grande qualité, non par le fruit du hasard mais à cause d'un système qui l'assure de façon intentionnelle.

Sur une échelle de 1 à 4, indiquez votre appréciation de chaque élément :

- 1 : Complètement en désaccord
- 2 : En désaccord
- 3 : D'accord
- 4 : Complètement d'accord

	1	2	3	4
Les contenus de l'atelier sont pertinents et utiles à mon travail.				
Les buts ont été atteints.				
La présentation des contenus m'a aidé à comprendre les contenus (Power Point, vidéos, présentations, etc.).				
Les interactions avec les autres participants : discussions aux tables, en dyades, etc. m'ont aidé à comprendre les contenus.				
L'équilibre entre les interactions et les présentations était adéquat.				
Le rythme de l'activité a été adéquat.				
Le matériel pédagogique utilisé fut utile.				
L'atelier a suscité mon intérêt à en apprendre davantage sur le sujet.				

Appréciation globale

1. Qu'est-ce qui fut le plus utile dans cette formation et serait à « garder » dans un futur atelier portant sur le même sujet et pour les enseignantes leaders – mentors débutants?

2. Quels conseils pourriez-vous offrir pour améliorer cet atelier?

3. Quels devraient être les prochains thèmes abordés sur le sujet du mentorat comme suite à ce premier atelier ?

4. Autres commentaires au besoin.