

Critères pour appuyer l'autoréflexion et les conversations d'apprentissage entre collègues autour de l'implantation d'un atelier d'écriture

Environnement de classe et matériel

Éléments	Oui	Non	Réflexions
1. Pendant la mini-leçon et la mise en commun, les élèves sont au tapis . Le matériel de l'enseignante est prêt : la grande tablette, les marqueurs, ses livres mentors, ses papillons adhésifs, etc.			
2. Les tableaux d'ancrage sont attrayants et bien visibles par les élèves. (Un tableau d'ancrage est un aide-mémoire des leçons enseignées.)			
3. Les élèves ont des livrets agrafés dans lesquels ils écrivent leurs textes. Le matériel d'écriture est disponible dans un petit centre à quelque part dans la classe : papier ayant un nombre varié de lignes, agrafeuse, crayons.			
4. Le mur de mots est bien visible par tous les élèves. (Le mur de mots contient les mots « payants », à bien orthographier en tout temps.)			
5. Chaque élève de la 1 ^{ère} année et plus a un dossier d'écriture. D'un côté ce sont les textes terminés et de l'autre ce sont les textes à continuer.			
6. En plus du dossier d'écriture, chaque élève de la 3 ^e ou 4 ^e année et plus a un carnet d'auteur dans lequel il écrit ses idées et débute ses ébauches.			

Enseignement et engagement des élèves

Éléments	Oui	Non	Réflexions
<p>1. L'atelier débute avec une mini-leçon qui comporte éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ne dure pas plus d'une dizaine de minutes -Élèves assis avec leur partenaire <p>-4 parties à la mini-leçon :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La connexion : l'enseignante fait un lien avec les connaissances antérieures et annonce ce qu'elle va enseigner en disant : «Aujourd'hui je veux vous enseigner que ____ » -L'enseignement : elle démontre ce qu'elle veut que les élèves apprennent ou puissent faire. Elle dira « Laissez-moi vous montrer ... » -L'engagement actif : elle invite les élèves à essayer sur place. Elle dira « C'est à votre tour d'essayer.... avec votre partenaire... » -Le lien : Leur rappelle ce qu'ils peuvent faire aujourd'hui/à un autre temps <p>**Très important d'essayer de se limiter au 10 minutes PARCE QUE : plus de 10 minutes les élèves n'apprennent plus ET la pratique qu'ils feront pendant l'écriture indépendante donnera plus de résultats. Ce n'est PAS facile à faire!! Un minuteur aide et il y a des conseils qui existent.</p>			
<p>2. Après la mini-leçon, les élèves écrivent de façon indépendante. Remarquez :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La transition après la ML doit être rapide car on veut garder un bon 30 minutes pour l'écriture-là que le progrès se fait. Combien d'élèves sont déjà installés et écrivent 2 minutes après la ML? b. L'indépendance. Chaque élève sait ce qu'il doit faire? Se débrouille rapido pour trouver son livret? Son crayon? c. L'engagement. Chaque élève écrit la plupart du temps? d. Le volume. Chaque élève écrit beaucoup pendant la période? 			

<p>Exemple : en 3^e, chaque élève devrait écrire au moins 1 page par période.</p> <p>e. Le choix. Élèves choisissent leurs sujets/destinataires.</p> <p>f. La joie/motivation. Est-ce que les élèves semblent aimer écrire?</p>			
<p>3. Pendant que les élèves écrivent, l’enseignante enseigne à des individus (un entretien) ou fait de l’enseignement de petits groupes. DIFFÉRENCIE!</p> <p>Pendant l’entretien elle débute par écouter ce que l’élève est en train de faire, puis l’arrête, lui fait un compliment et lui enseigne un petit point d’enseignement pour qu’il puisse progresser comme auteur. Sa leçon sera générique et applicable à tous les autres textes qu’il écrira. On appelle cela enseigner l’auteur et non le texte. IMPORTANT.</p> <p>Pour le petit groupe, même chose, sauf qu’elle aura déterminé le point d’enseignement à l’avance. Elle prendra des notes pour les 2 situations.</p>			
<p>4. À un moment donné au milieu de l’atelier, elle arrêtera les élèves pendant une minute ou 90 secondes et fera un petit point d’enseignement.</p>			
<p>5. L’atelier se termine par une mise en commun. L’enseignante ramène tous les élèves au tapis et fera soit un autre point d’enseignement, révisera le même ou invitera les élèves à partager un passage qu’ils ont écrit et dont ils sont très fiers. Aussi, elle pourrait avoir remarqué le travail de quelqu’un et le présenter ici afin que les élèves apprennent de cela.</p>			

Autre : La fréquence de ses ateliers, il faudrait s’attendre à un minimum de 4 ateliers par semaine pour voir une belle différence dans le progrès des élèves. Un module (suite d’une vingtaine de leçons) ne devrait pas dépasser 5-6 semaines. Sinon, les élèves et l’enseignante perdent « l’énergie » et l’enthousiasme. Le tout devrait se solder par une/des publications et une célébration. Ceci renforce le concept d’écrire pour une vraie raison et renforce la **motivation**.