

Pistes et conseils pour démarrer l'atelier d'écriture au 1^{er} cycle

1. L'horaire

- Commencer le plus tôt possible dans l'année.
- Idéalement, toujours à la même période de la journée pour créer la routine et perdre le moins de temps possible à s'installer.
- 1 période de 45 à 60 minutes par jour.
- Ne pas enseigner uniquement ou nécessairement les "Units", mais suivre les principes d'un enseignement efficace à la base des ateliers d'écriture :
 - Enseignement explicite
 - Modelage et modélisation
 - Intensification (moins de 3 fois/semaine : peu efficace)
 - Temps d'écriture quotidien
 - Textes mentors
 - Rétroactions précises, ciblées et fréquentes
 - Varier les regroupements en classe (grand groupe, petits groupes et travail individuel)

Exemple d'horaire 1^{er} cycle

1	Étude de mots Routine du matin Calendrier - math Atelier de lecture -leçon -lecture indépendante -lecture à deux	Étude de mots Routine du matin Calendrier - math Leçon de lecture Lecture indépendante Collation	Étude de mots Routine du matin Calendrier - math Atelier de lecture -leçon -lecture indépendante -lecture à deux Collation Lecture à voix haute	Spécialiste	Étude de mots Routine du matin Calendrier - math Atelier de lecture -leçon -lecture indépendante -lecture à deux Collation Lecture à voix haute
2	Collation Lecture à voix haute	Spécialiste	Collation Lecture à voix haute	Étude de mots Routine du matin Calendrier (math) Leçon de lecture Lecture indépendante Collation	Collation Lecture à voix haute
3	Atelier d'écriture	Atelier d'écriture	Spécialiste	Atelier d'écriture	Atelier d'écriture
4	Lecture guidée, pratique d'écriture ou lecture à voix haute	Lecture guidée, pratique d'écriture ou lecture à voix haute	Atelier d'écriture	Bibliothèque (Lecture à voix haute)	Lecture guidée, pratique d'écriture ou lecture à voix haute
5	Spécialiste	Mathématique	Mathématique	Mathématique	Mathématique
6	Mathématique	Mathématique	Éthique / arts plastiques	Spécialiste	Éthique / arts plastiques

Notes prises lors d'une rencontre avec Isabelle Robert et Martine Arpin (mars 2017)
Annie Bélisle et Éric Marchand, conseillers pédagogiques (csvdc)

2. L'organisation de la classe

- Un coin “rassemblement” pour :
 - Créer une communauté
 - Voir tous nos élèves en un coup d’œil
 - Que les élèves soient plus près de leur partenaire d’écriture
- Des tableaux d’ancrage :
 - Pas trop à la fois. On fait du ménage à la fin d’un module.
 - On en met des petits à la disposition des équipes sur les bureaux
- Des livres! Il faut être entouré d’auteurs.

3. Le matériel

- Des papillons volants (Post-it) : pour annoter les travaux, des messages aux élèves
- Des grands cartons : pour les tableaux d’ancrage
- Des duo-tangs ou cartables : pour conserver nos observations sur les élèves
- Une pochette d’écriture par élève
- Des livres modèles
- Des crayons de différentes couleurs : pour voir la quantité d’écriture ou pour voir les différentes versions du texte (les révisions et les corrections effectuées)
- Une caméra document : Pour projeter les lectures et les écrits d’élèves
- Différents styles de supports pour les textes des élèves (feuilles vierges blanches, feuilles avec des trottoirs de différentes grosseurs)
- Des petits tableaux effaçables et des crayons : pour les tentatives d’écriture
- Un chevalet (optionnel) : Pour les tableaux d’ancrage et les lectures en cours

4. La pochette d'écriture

- Duo-tang à pochettes
 - À gauche, pour les écrits à terminer
 - À droite, pour les écrits terminés (pour l'instant)
- Feuilles protectrices

5. Le coffre à outils de l'enseignant

- Un cartable par type de texte (raconter, informer, argumenter)
 - Une copie des textes modèles utilisés
 - Les procédés propres aux types de texte
 - Une copie des tableaux d'ancrage utilisés
 - Des "Post-it" déjà préparés (pour les conventions et pour les processus d'écriture)
 - Quelques pages blanches prêtes à être utilisées
 - Une copie des textes utilisés pour l'enseignement en grand groupe

6. Garder des traces des conférences et des entretiens

Sur une feuille 8½x11

Travail par petits groupes



<p>Groupe 1</p> <p>Noms des élèves Besoins du groupe Résumé de la leçon</p>	<p>Groupe 2</p> <p>Noms des élèves Besoins du groupe Résumé de la leçon</p>
<p>Groupe 3</p> <p>Noms des élèves Besoins du groupe Résumé de la leçon</p>	<p>Groupe 4</p> <p>Noms des élèves Besoins du groupe Résumé de la leçon</p>

Semaine du ...			
Nom des élèves	Ce que j'ai observé dans son texte ou aide apportée	Ce que j'ai observé dans son texte ou aide apportée	Nom des élèves
1.			12.
2.			13.
3.			14.
4.			15.
5.			16.
6.			17.
7.			18.
8.			19.
9.			20.
10.			21.
11.			22.

7. Conditions d'implantation gagnantes dans la classe

- Avoir une routine bien définie
- Faire de la place dans l'horaire (4x semaine)
- Avoir sous la main le matériel nécessaire
- Bonne gestion de classe
- Rigueur
- Désir de toujours vouloir revoir ses pratiques
- Temps d'échanges avec les collègues et les conseillers pédagogiques

8. La mise en marche

- Quand on commence, on tente d'abord de maîtriser :
 - Mini-leçon (suggestion : an 1)
 - L'entretien (suggestion : an 2)
 - La conférence (enseignement en petits groupes) (suggestion : an 3)

9. Les gains

- Transfert pour les élèves de la lecture à l'écriture
- Hausse de l'intérêt pour la lecture et la littérature jeunesse
 - Pour l'enseignant
 - Pour les élèves
- Plus facile de travailler le critère "apprécier des œuvres littéraires"
- Création d'une communauté d'apprenants
- Les autres matières sont aussi gagnantes
 - Tableaux d'ancrage
 - Enseignement explicite
- Hausse du sentiment de compétence des enseignants
- Réconciliation entre la recherche et la pratique
- Et bien d'autres choses encore...!

10. Les freins possibles

- Gestion de classe problématique
- Manque de rigueur dans la routine
- Prévoir d'investir beaucoup de temps au début
- Isolement si on est les seuls à y croire dans le degré ou dans l'école
- Présence de cahiers d'exercices dans la classe
- Virage à 180° pour certains enseignants (déstabilisant)
- Plus difficile à installer si temps partagé

11. Pièges à éviter

- Suivre à la lettre les "units"
- Se faire imposer cette façon d'enseigner (ou le rythme) si on n'est pas convaincu (ou pas prêt)
- Trop vouloir mettre les ateliers à sa couleur (Perte des incontournables)
- Commencer trop gros